Conjunto de cuerpo y falda de seda gris

Museu actual:
Museu Comarcal de l'Urgell - Tàrrega

Cronologia:
1877-1882

Gènere:
Mujer

Creador:
Desconocido

Ús:
Exterior

Tipus de peça:
Indumentària civil femenina

Ornamentació:
Botons
Motius florals
Llaç

Enllaços externs:
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/95534

Hemeroteca:
http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004791759&search=&lang=ca

Bibliografia:
ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili,

2009.
BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989 Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum CASAL-VALLS, L. "Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional", Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. CASAL-VALLS, L. "Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya", Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 CASAL-VALLS, L. "Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit", Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 CASAL- VALLS, L. "La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto", Seminari "Modernos a pesar de todo", Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016.
COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, Mª Paz Soler Ferrer, Mª Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon Iº, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. "La moda en las sociedades avanzadas". A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present.

Londres: Bloomsbury, 2015.
MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971. PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34.
PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?] Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.