

Jaqueta de seda estampada a mà amb cal·ligrafies negres sobre fons grana

Museu actual:

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Cronologia:

2000-2010

Gènere:

Dona

Procedència:

Catalunya

Jaqueta de seda. Patronatge: mànigues de seda negra amb puny marcat per un fil negre. Surten rectes des del centre de l'espatlla i cauen de biaix a la part posterior cap a la cisa. Esquena de peça sencera i dues peces davanteres. El coll alt de tira format per una tira de seda negra que continua per tota l'obertura davantera on no hi ha tanques. Una tira semblant i molt més subtil recorre el baix de la peça; les costures dels laterals no arriben fins al final de la peça. La resta del teixit és de seda granat amb cal·ligrafies negres. Etiqueta "Kima. Seda natural"

Creador:

Kima Guitart

Firma:

Kima

Pionera de la pintura sobre seda a Espanya, Joaquima Guitart, coneguda com a Kima, es forma a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona i estudia disseny a escoles de Florència, París i Nova York, complementant la seva investigació amb viatges a l'Àfrica i el Japó.

Les seves creacions, que, a més d'indumentària i complements, inclouen murals de dimensions rellevants, s'han presentat a galeries espanyoles i internacionals. Coneixedora de la cultura dels diferents països que ha visitat i l'han inspirat i alhora conscient dels seu origen mediterrani, combina aquests elements en les seves peces on hi destaquen cal·ligrafies sinuoses i fluides, carregades de dinamisme i sempre canviants que evoquen, amb elegància, paisatges, vivències i atmosferes.

Consultar el web de Kima [1]

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Suau

Llis

Color:

Negres

Vermells

Ornamentació:

Estampat

Material:

Seda

Enllaços externs:

<http://kimaguitart.com/index.php/ca>

<http://www.raco.cat/index.php/Datatextil/article/view/276175/364104>

Hemeroteca:

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2009/06/17/pagina-16/80364658/pdf.html?search=kima%20guitart>

Bibliografia:

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

- BANDRÉS OTO, MARIBEL. *El vestido y la moda*. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. *La moda en el siglo XX*. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] *Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años*. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) *Iconos de la moda: el siglo XX*. Barcelona: Electa, 2007.
- CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: *Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna*, n. 10 (2004), p. 43-62. [2]
- CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) *Mirando la moda: once reflexiones*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- DELPIERRE, MADELEINE. *Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours*. Paris: Flammarion , cop. 1991
- Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
- FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. *Moda española: una historia de sueños y realidades*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- FUKAI, AKIKO (ed.) *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto* Taschen , 2006
- GOLBIN, PAMELA. *Madeleine Vionnet: puriste de la mode*. Paris: Arts décoratifs , 2009
- HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: *Nueva revista de política, cultura y arte*. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
- Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.
- La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
- Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: *Papers: revista de sociología*, n. 81 (2006), p. 187-204. [3]
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*, n. 54 (1998), p. 129-137. [4]
- MORALES, MARÍA LUZ. *La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX*. Barcelona: Salvat, 1947.
- Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: *Indumenta: revista del Museo del Traje*, n. 0 (2007), p. 113-122. [5]
- PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: *Revista Latina de comunicación social*, n. 28 (2000), p. 1-4.

[6]

- Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume , cop. 1987
- REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996
- RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- SAILLARD, OLIVER; DUCHÈNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996
- SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..
- SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.
- URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997
- URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
- VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).
- VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.
- VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012
- WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.